

نقدی بر نمایشگاه نقره دانشگاه هنر تهران

نمایشگاه عکس نقره نمایشگاهی است که بر اساس فراخوان جشنواره با محوریت موضوع شهر برگزار شده است. پیش تر در سال ۱۳۹۵ اولین جشنواره نقره با موضوع زیبایی شناسی با رویکرد قدرت انتقال محتوا برگزار شده بود.

نمایشگاه به چهار بخش تقسیم شده است. بخش مجموعه عکس، تک عکس، عکس موبایلی، که مختص به شرکت کنندگان میباشد و بخش چهارم بخشی که آثار منتخب اساتید در آن جای گرفته است.

در بخش مجموعه عکس به بررسی مجموعه هایی میپردازیم که شهر را در تقابل با خود شهر و یا یک مفهوم گسترش میدهند.

مجموعه عکس "بن بست ها" اثر مسعود هدایتی مجموعه ای قابل توجه است که علاوه بر توجه به معماری شهر به وجه ارضی کردن فضاها و سنتی نیز توجه شده است که شباهت به آثار بحر ها نیست و میتوان عکاس را متأثر از سبک آنها دانست. عکاس در بیاپه خود تقابلی بین حال و آینده مطرح میکند و نقدی بر معماری مدرن زمانه ی خود دارد. و همچنین ترکیب بندی و رعایت پرسپکتیو حاکی از تسلط عکاس بر رسانه عکاسی و ابزار را نشان میدهد

مجموعه قابل توجه دوم مجموعه "شهر غ ق ریب من" از خاطره شمسی پوراست. مجموعه ای که هنوز عکس ها را نگاه

نکرده اسم مجموعه و بازی ادبی مخاطب را به خود جذب میکند. و یادآور رمان خانه متروک چارلز دیکنز است. دیکنز اولین کسی است که شهر را در رمان به شکل موجودی عظیم و گسترده ثبت میکند موجودی که افسارش از دستش خارج شده است. در این مجموعه با تکنیک محو و وضوح و تغییر فوکوس عکاس دوری و نزدیکی و همان تقابل ق و غ را به صورت بصری و با نگاهی هوشمندانه انتقال میدهد.

مجموعه سوم که در آن تقابل و دوگانگی وجود داشت مجموعه شب از مهران مقیمی است که در این مجموعه به بررسی

چیستی شب و مفهوم نظم پنهان شب در مقایسه با ازدحام و به هم ریختگی روز در شب میپردازد. مجموعه که همچون یک

موسیقی به هارمونی شب پرداخته است نورهای موضعی و درختانی که به حالت سکون به شب نظم ساختاری میدهند.

در بخش تک عکس این نمایشگاه عکس هایی در قالب مینیمال وجود دارد که به نظر بهترین عکس های این مجموعه را مینیمال

ها تشکیل داده اند. عکس های موبایلی به مراتب از تک عکس هایی که با دوربین گرفته شده اند عکس های خلاق تری است.

و در آخر مجموعه اساتید که عکس ها در سایز های متفاوت چاپ شده است و زیرنویس بدون عنوان زیر آنها نوشته شده است.

ناگفته نماند که افتتاحیه نمایشگاه نقره در تاریخ ۱۰ دی ماه ۹۶ بوده است همزمان با شروع اعتراضات خیابانی که در

تهران رویداده است افتتاح نمایشگاهی با عنوان شهر که صدای اعتراضات مردم در خیابان اطراف گالری خود صدای قاب

هایی است که بر روی دیوار ساکت مانده اند (اشاره به مجموعه عکس رکود).